

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №7 «ЁЛОЧКА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №4  
от «31» мая 2023г.

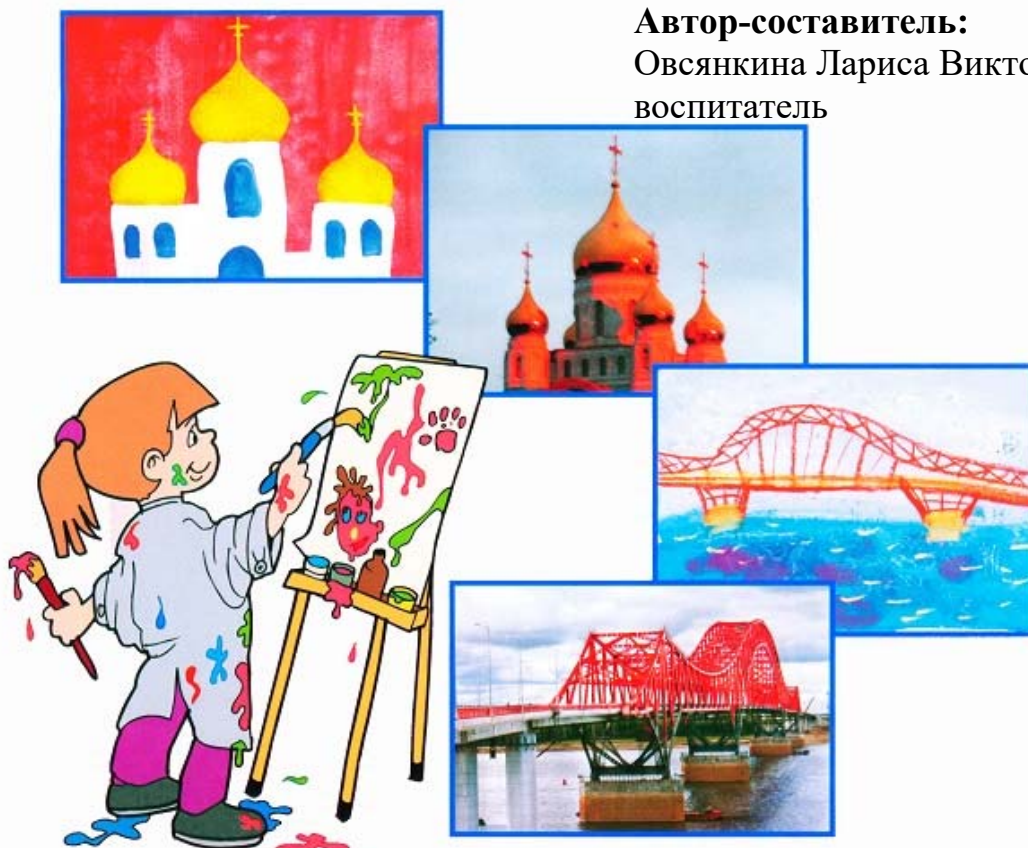
УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
ЦРР ДС №7 «Ёлочка»  
Ярманова И.В./  
Приказ №107 от «01» июня 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЮГОРСКАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Овсянкина Лариса Викторовна,  
воспитатель



г. Ханты-Мансийск, 2023

## I. Пояснительная записка

### **Нормативная база**

Старшие дошкольники обращают внимание на красоту того места, в котором они живут, - это красота богатейшей природы, архитектурных и скульптурных сооружений, особенность и самобытность декоративного и изобразительного искусства.

Программа «Югорская палитра» (далее Программа) является дополнительной общеобразовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 7 «Ёлочка» и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по приобщению детей 5-8 лет к изобразительному искусству и культуре родного края. (далее – Организация).

Настоящая Программа разработана на основе:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 30.04.2021 № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставными и локальными актами Организации.

**Актуальность программы** состоит в том, что она предполагает художественно-эстетическую, познавательную, изобразительную деятельность детей старшего дошкольного возраста, направленную на привлечение внимания к живописным полотнам, передающим местный колорит и самобытность родного края, понимание орнаментальной символики, и специфику видов искусства, а также совершенствование изобразительно-выразительных умений и творческих способностей.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что она учитывает регионально-краеведческий принцип: по средствам рисования и ознакомления с изобразительным искусством приобщает детей к культуре и искусству родного края. Позволяет объединить образовательную деятельность с календарем памятных дат происходящих в городе, формировать любовь к своей малой родине.

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения программы:** стартовый

### **Адресат Программы**

Программа направлена на детей старшего дошкольного возраста 5-8 лет.

*Дети первого года обучения (5-6 лет)*

В этот период дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получает благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы. Ребенок этого возраста хорошо знает цвета и имеет представление об оттенках. Он может рассказать, чем отличается тот или иной предмет.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление и представление о свойствах различных предметов и явлений. Активно развиваются воображение и художественные способности.

В процессе восприятия художественных произведений и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, образов, персонажей), что им больше нравится, основывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени.

*Дети второго года обучения (6-8 лет)*

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений о форме, цвете, величине предметов.

Воображение детей данного возраста становится богаче и оригинальнее. При придумывании темы и сюжета рисунка дети 6-8 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образное мышления, которое позволяет ребенку обследовать более сложные предметы и явления. Активно развивается монологическая речь, дети могут последовательно пересказывать и рассказывать содержание картины, дать.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

К 7 годам дети понимают ценность искусства, художественной деятельности, музея, способны освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах и собственных творческих работах.

В продуктивной деятельности дети знают, что и как хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели. Они способны изображать сюжетные, многоплановые композиции и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

**Цель Программы:** приобщение детей 5-8 лет к изобразительному искусству и культуре родного края средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи Программы**

*Обучающие:*

- Познакомить детей с национально-региональным наследием родного края;
- Научить эстетически воспринимать искусство и культуру родного края в целом,

*Развивающие:*

- Формировать в детях желания познавать искусство родного края и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок.
- Развивать творческий потенциал и изобразительные способности детей;

*Воспитательные:*

- Воспитывать у детей чувство гордости за родной край, его достижения, культуру;
- Воспитывать уважение к культурным традициям представителей разных национальностей - жителей региона.

### **Условия реализации**

*Сроки реализации – 2 года*

*Объем программы – 32 часа.*

*Нормы наполнения групп – до 15 детей.*

*Форма организации образовательного процесса:* подгрупповая, индивидуальная (при подготовке к конкурсам-выставкам). Принцип формирования групп по возрасту. Первый год обучения зачисляются обучающиеся старших групп общеразвивающей. Второй год обучения зачисляются обучающиеся подготовительных к школе групп общеразвивающей.

*Форма обучения* – очная.

*Кадровое обеспечение* – педагог, имеющий среднее профессиональное образование по программам подготовки специалистов среднего звена (педагогическое), прошедший повышение квалификации по профилю программы. Требований к профессиональной категории педагога нет.

### **Планируемые результаты**

*К шести годам обучающийся:*

- имеет эмоционально-положительное отношение к изобразительному искусству и культуре родного края.
- овладел техническими навыками рисования кистью и карандашом.
- проявляет интерес к произведениям искусства местных художников.
- умеет творчески подходить к созданию рисунка отражающее его впечатления о малой родине, характерные особенности родной природы.

*К семи-восемью годам обучающийся:*

- знает особенностей: природы родного края, культуры народов севера, скульптурных достопримечательностей, творчество художников Югры.
- проявляет самостоятельность в процессе выбора техник и способов создания изображения.
- отражает в рисунках свои впечатления о малой родине. Передает многоплановость, сюжеты окружающей действительности родного края.
- умеет выражать свое мнение, возвышенные, трепетные чувства о произведениях искусства местных художников, архитекторов, писателей и поэтов; узнает, описывает знакомые произведения, объекты видов искусства.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- презентация результатов на уровне Организации;
- тематические выставки на уровне Организации;
- участие обучающихся в конкурсах разного уровня;
- моральные стимулы, в соответствии с локальными актами Организации.

## **II. Сводный учебный план**

№ п/п	Наименование программы	Год обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Югорская палитра»	16	16	32

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №7 «ЁЛОЧКА»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №4  
от «31» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
ЦРР ДС №7 «Ёлочка»  
/Ярманова И.В./  
Приказ №107 от «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЮГОРСКАЯ ПАЛИТРА»**

**Первый год обучения**  
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:  
Овсянкина Лариса Викторовна,  
воспитатель

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Уровень освоения программы:* базовый

*Условия реализации:* 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа для детей 5-6 лет – 25 минут.

*Условия реализации:* программа рассчитана на 9 месяцев. Образовательная деятельность по программе начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В первые две недели сентября и последние недели мая проводится мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы.

### ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ

#### *Изобразительное искусство*

##### **Задачи образовательной деятельности**

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на окружающую действительность родного края, умение замечать красоту окружающих предметов и объектов природы, стимулировать интерес к культуре родного края.

2. Формировать представление о разнообразии жанров и видов искусства; развивать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.

3. Развивать умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира, видеть его содержание, средства выразительности, особенности композиции.

4. Дать детям первые представления о творчестве художников: В. Кузько, В. Гаврилова, Г. Райшева, М. Бронникова, В. Игошева

5. Развивать желание общаться по поводу увиденного, высказывать свои суждения и оценки, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом.

#### *Изобразительная деятельность (рисование)*

##### **Задачи образовательной деятельности**

1. Формировать интерес к самостоятельному определению замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, передающий характерные особенности родного края.

2. Развивать изобразительно-выразительных и технических умений и способов изображения.

3. Формировать умение выделять общие и конструктивные признаки, форму и строение, величину, месторасположение, композиционные особенности.

4. Развивать воображение, творчество, и эстетические способности.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*К концу первого года обучающиеся:*

- Проявляют интерес к особенностям архитектуры города (соотношение пользы – красоты – прочности); к материалам используемым в строительстве; к видам архитектуры по назначению; к гармонии объекта с окружающей действительностью.

- Имеют представление о декоративно-прикладных искусствах (орнаменты на бересте) и народных промыслах (украшения из бисера, меха) родного края; о жанрах живописи в произведениях искусства художников Югры; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствам выразительности.

- Имеют эмоционально-чувственную сферу, осознанность и многогранность чувственного восприятия природы и ее изображения в произведениях искусства.

- Умеют добиваться последовательности в рассматривании произведений, высказывать собственное мнение и давать эстетические оценки.

### Формы подведения итогов реализации программы

- презентация результатов на уровне Организации;
- тематические выставки на уровне Организации;
- участие обучающихся в конкурсах разного уровня;
- моральные стимулы, в соответствии с локальными актами Организации.

### Условия перехода на следующий этап обучения

Переход обучающихся на следующий этап обучения осуществляется в соответствии с Порядком и основаниями перевода, отчисления обучающихся Организации.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Изоискусство: «Пейзажи осени»	1	1		Практическая работа
2	Рисование: «Березовая роща»	1		1	
3	Изоискусство: «Мужской портрет»	1	1		
4	Рисование: «Мой папа»	1		1	
5	Изоискусство: «Групповой портрет»	1	1		
6	Рисование: «Мы похожи»	1		1	
7	Изоискусство: «Ремесла Югры»	1	1		
8	Рисование: «Кукла - акань»	1		1	
9	Изоискусство: «Городской пейзаж»	1	1		
10	Рисование: «Зимний город»	1		1	
11	Изоискусство: «Парадный портрет»	1	1		
12	Рисование: «Нарядная мама»	1		1	
13	Изоискусство: «Весенние пейзажи»	1	1		
14	Рисование: «Пришла весна»	1		1	
15	Изоискусство: «Памятники солдату»	1	1		
16	Рисование: «Подарок ветерану»	1		1	
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1. Изоискусство: «Пейзажи осени»

Теория: Рассматривание репродукции картины В.В. Гаврилова «Бурная осень»

### Тема 2. Рисование: «Березовая роща»

Практика: Рисование деревьев нетрадиционным способом, передача перспективы

### Тема 3. Изоискусство: «Мужской портрет»

Теория: Рассматривание репродукций картин В.А.Игошева: «Автопортрет», «Портрет мансийского поэта Ювена Шесталова», «В краю суровом. Оленевод Тасманов», «Слушает тундру», «Старый охотник»

### Тема 4. Рисование: «Мой папа»



Практика: Рисование конструктивным способом головы человека с характерными признаками внешности папы.

**Тема 5.** Изоискусство: «Лесной пейзаж»

Теория: Рассматривание репродукций В.М. Кузько «Зимний лес», Гаврилов «Морозный день»

**Тема 6.** Рисование: «Белоснежные ели»

Практика: Передача красоты зимнего лесного пейзажа.

**Тема 7.** Изоискусство: «Ремесла Югры»

Теория: Знакомство с ремеслами народов ханты и манси, с разнообразием изделий и предметов быта народов ханты и манси на основе подлинных изделий, и репродукций М.А. Тебетева.

**Тема 8.** Рисование: «Кукла - акань»

Практика: Рисование эскиза хантыйской куклы

**Тема 9.** Изоискусство: «Городской пейзаж в картинах художников Югры»

Теория: Знакомство с городским видом пейзажа, творчеством и произведениями художников М.Е. Бронникова «Город строиться», В. Чукомина «Зимний полдень», «У подножья Самаровских гор»

**Тема 10.** Рисование: «Зимний город»

Практика: Изображение зимнего городского пейзажа.

**Тема 11.** Изоискусство: «Парадный портрет»

Теория: Формирование представлений о парадном портрете. Рассматривание репродукций В. Игошева «Северная невеста», «Северная красавица»

**Тема 12.** Рисование: «Нарядная мама»

Практика: Изображение фигуры человека знакомыми способами (детализация наряда, аксессуаров)

**Тема 13.** Изоискусство: «Весенние пейзажи»

Теория: Рассматривание репродукций В.В. Гаврилова «Весна», «Талая вода»

**Тема 14.** Рисование: «Пришла весна»

Практика: Рисование весеннего пейзажа с выраженной линией горизонта.

**Тема 15.** Изоискусство: «Памятники солдату»

Теория: Знакомство с творчеством скульпторов и его произведениями

**Тема 16.** Рисование: «Подарок ветерану»

Практика: Создание дизайна открытки для ветерана

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения обучающими программных задач, донесения до детей определенного содержания, формирования у них знаний, умений, навыков, а также развития способности в художественно-изобразительной деятельности педагогом используются методы авторов Лернер И.Я., Скаткин М.Н.

- *Информационно – рецептивный метод* включают следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец и показ педагога.

- *Словесный метод* включает в себя: беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.

- *Репродуктивный метод*, упражнения направленные на закрепление знаний и навыков детей доводящих навыки до автоматизма: повтор, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

- *Исследовательский метод* – развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу. Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, данная форма встречается впервые.



## СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь (год начала реализации программы)	определяется общий уровень развития ребенка по направлению программы	наблюдение, экспресс-диагностика	диагностические карты
Текущий	в течение всего учебного года	усвоение программного материала по мере изучения темы	практическая работа	фотовыставка работ, результаты конкурсов
Итоговый	май (первый год начала реализации программы)	определение степени усвоения обучающимися учебного материала по итогам первого года обучения	экспресс-диагностика	диагностические карты

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится в изостудии. Общая площадь класса – 25 кв.м. Кабинет соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Помещение для работы с подгруппой детей до 15 человек, оборудованное детской мебелью, магнитной доской, телевизором, мультимедийным оборудованием, изделиями художественных промыслов, наглядными пособиями. Каждый ребенок имеет место для деятельности (стол, стул), возможность получать своевременную и полноценную консультацию и помощь от педагога.

№ п/п	Средства обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1.	Ноутбук	1 шт.	100%
2.	Интерактивная доска	1 шт.	100%
3.	Цифровой проектор	1 шт.	100%
4.	Магнитола	1 шт.	100%
5.	Стенд для выставочных детских работ	4 шт.	100%
6.	Изобразительные материалы (краски, кисти)	на каждого ребенка	100%
7.	Дидактические игры и пособия	по 15 шт.	100%
8.	Демонстрационные материалы для	по 10 шт.	100%

	предметного и сюжетного рисования		
--	-----------------------------------	--	--

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Методическое обеспечение программы:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
2. Кудрявцев В.Т., Решетникова Р.Г. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров. – М.: Издательство ИКАР, 2003
3. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов/ авт. Кол.: А.М. Верденец, Б.А. Столяров, А.В. Зуев, М.А. Коршунова. СПб.: ГРМ, 2008
4. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М. Просвещение, 1992

### Список буклетов и альбомов

1. Валов А.А. Художники города Ханты-Мансийска. – Ханты-Мансийск, 1997
  2. Валов А.А. Митрофан Алексеевич Тебетев. Каталог-альбом. Ханты-Мансийск, 1998.
  3. В. Гаврилов художник – издательство УРАЛТРЕЙД, 2000
  4. Гордеев Ю. И. Самаровский чугас – остров древних кедров – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 1999.
  5. Газета Самарово. Ханты-Мансийск № 31 (339). 4 августа 2006. «Фотовернисаж Торум Маа»
  6. Владимир Игошев Живопись/графика, Альбом.: Москва 2006
  7. Геннадий Райшев хантыйские легенды. – Свердловск, 1991
  8. Обские угры, фотоальбом. – ИФА «Тюмень», 2005
  9. Кайгородова М. Ханты-Мансийский автономный округ в творчестве Народного художника России В.А. Игошева – Ханты-Мансийск, 1997.
  10. Корнеев А. Ханты-Мансийск – исторический и культурный центр Югры. – Сургут: «Северный дом», 1993.
  11. Куриков В. М. Югра – энергетическое сердце России. – СПб.: «Алфавит», 2001
  12. Лето в Ханты-Мансийске. Виды города (диорамы) – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2005.
  13. Токаренко Е.А. С чего начинается Родина – М.: «Здоровье и Общество», Новосибирск «Эфлакс», 2003.
  14. Патранова В. В. Город большой судьбы: Ханты-Мансийск. – Тюмень: СофтДизайн, 1997.
  15. Патранова В.В. Ханты-Мансийск – столица автономного округа. – Ханты-Мансийск: Полиграфист,
  16. Шешкин П.Е. Мансийские орнаменты/Е.И. Ромбандеева – отв. Редактор – СПб.: «Просвещение», 1993
- Югра в творчестве художников. FU Югра-93

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: **1 сентября 2023 года.**

Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий): **31 мая 2024 года.**

Продолжительность учебного года (учебных занятий) - 36 учебных недель Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель (учебных дней) по плану	Количество учебных часов	Количество <sup>1</sup> праздничных (каникулярных) дней
I четверть	01.09.2023 – 29.10.2023	8 недель 1 день	8 часов	0 дней
II четверть	07.11.2023- 28.12.2023	7 недель 2 дня	8 часов	0 дней
III четверть	09.01.2024 - 31.03.2024	12 недель 1 день	12 часов	23.02.2024, 08.03.2024
IV четверть	08.04- 31.05.2024	8 недель	8 часов	01.05.2024, 09.05.2024
<b>Итого</b>	<b>01.09.2023- 31.05.2024</b>	<b>36 недели</b>	<b>36</b>	<b>4</b>

## 2. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Осенние	30.10.2023- 06.11.2023	8	07.11.2023
Зимние	29.12.2023- 08.01.2024	12	09.01.2024
Весенние	01.04.2024- 07.04.2024	7	08.04.2024
<b>Итого календарных дней</b>		<b>27</b>	

## 3. Примерный календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт					
1				теория	1	«Пейзажи осени»	каб. 233	Практическая работа
2				практика	1	«Березовая роща»	каб. 233	
3				теория	1	«Мужской портрет»	каб. 233	

<sup>1</sup> Организация (в случае необходимости) корректировки программы за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем заведующего по воспитательной работе.

4				практика	1	«Мой папа»	каб. 233
5				теория	1	«Групповой портрет»	каб. 233
6				практика	1	«Мы похожи»	каб. 233
7				теория	1	«Ремесла Югры»	каб. 233
8				практика	1	«Кукла - акань»	каб. 233
9				теория	1	«Городской пейзаж»	каб. 233
10				практика	1	«Зимний город»	каб. 233
11				теория	1	«Парадный портрет»	каб. 233
12				практика	1	«Нарядная мама»	каб. 233
13				теория	1	«Весенние пейзажи»	каб. 233
14				практика	1	«Пришла весна»	каб. 233
15				теория	1	«Памятники солдату»	каб. 233
16				практика	1	«Подарок ветерану»	каб. 233

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №7 «ЁЛОЧКА»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №4  
от «31» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
ЦРР ДС №7 «Ёлочка»  
/Ярманова И.В./  
Приказ №107 от «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЮГОРСКАЯ ПАЛИТРА»**

**Второй год обучения**  
Возраст обучающихся: 6-8 лет

Автор-составитель:  
Овсянкина Лариса Викторовна,  
воспитатель

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Уровень освоения программы:* базовый

*Условия реализации:* 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа для детей 6-8 лет – 30 минут.

*Условия реализации:* программа рассчитана на 9 месяцев. Образовательная деятельность по программе начинается с 2 сентября и заканчивается 30 мая. В первые две недели сентября и последние недели мая проводится мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы.

### ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ

#### *Изобразительное искусство*

##### **Задачи образовательной деятельности**

1. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию чувства гордости к родному краю, суждений относительно художественного искусства, образов природы, красоты малой родины, а также собственных творческих работ.

2. Активизировать интерес и самостоятельное проявление познавательно-эстетического отношения к искусству и культуре родного края в повседневной жизни, в образовательной деятельности, экскурсиях, музеях.

3. Продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности; способствовать тому, чтобы полученные сведения дети использовали в своем изобразительном творчестве и в суждениях.

4. Обогащать знания детей о творчестве художников В. Гаврилова, Г. Райшева, М. Тебетева, В. Игошева.

5. Формировать умение понимать особенности живописи, устанавливать логические связи в содержании и средствах выразительности с целью установления главной идеи картины (замысла художника).

#### *Изобразительная деятельность (рисование)*

##### **Задачи образовательной деятельности**

1. Поддерживать детскую самостоятельности, инициативу в отражении впечатлений, полученных от красоты природы родного края.

2. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

3. Развивать умение видеть главное в создании композиций; интерес к изобразительному искусству;

4. Способствовать развитию положительных эмоций от полученного продукта изобразительной деятельности.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*К концу обучения Программы:*

Обучающийся умеет видеть в орнаментальной основе народного искусства за его геометрической формой строй особых завершенных – строго закрепленных традиционных образов мира.

Проявляет исследовательское поведение, инициативы, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства.

Называет, узнает, описывает некоторые известные произведения художников Югры. Различает виды и жанры искусства, называет средства выразительности и особенности композиции (расположение произведения на том или ином формате полотна, использование линейной перспективы для построения планов, линии горизонта и

выделения главного в картине, многообразия цветовой гаммы, характер героя, состояние природы и т.д.).

Имеет представление о декоративно-прикладном искусстве родного края (разнообразии и сходстве, назначении и особенностях, традиционность образов, орнаментов отражение в них природы, народного быта, культуры, стилевые;

Называет особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве, известные архитектурные сооружения, эстетический образ города.

Имеет начальные ценностные установки, уважительное отношение к промыслам родного края; развит интерес к истории народных промыслов и искусства, к посещению музеев, галерей, к разнообразию экспонатов и видов музея. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности.

Расширен и активизирован словарь ребенка, наличие в нем оценочных эмоционально-эстетических слов, искусствоведческих терминов, которые дети смогут использовать в своих суждениях о художественных картинах.

Владеет различными изобразительными техниками (высветление, по-сырому, мазок); способами создания изображения (линейный, частично-целостный).

Самостоятельно планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

Проявляет самостоятельность в выборе сюжета, темы, продумывание художественного образа, композиционного построения, самостоятельно создает цвета необходимые для передачи выразительности, сочетает техники и материалы.

Уверенно передает характерные особенности окружающего мира (хвойных деревьев, холмы, животных, погодные изменения и т.п.)

Аккуратно и бережно работает изобразительными материалами и правильно его применяет. Самостоятельно подбирает материал для передачи задуманного сюжета, в конце убирает рабочее место.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- презентация результатов на уровне Организации;
- тематические выставки на уровне Организации;
- участие обучающихся в конкурсах разного уровня;
- моральные стимулы, в соответствии с локальными актами Организации.

#### **Условия перехода на следующий этап обучения**

Переход обучающихся на следующий этап обучения осуществляется в соответствии с Порядком и основаниями перевода, отчисления обучающихся Организации.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Искусство: «Осенний пейзаж»	1	1		Практическая работа
2	Рисование: «В осеннем лесу»	1		1	
3	Искусство: Жанровый портрет	1	1		
4	Рисование: «Знакомьтесь, мой папа»	1		1	
5	Искусство: «Образы птиц в творчестве Г.Райшева»	1	1		
6	Рисование: «Стерх»	1		1	
7	Искусство: «Природа орнамента»	1	1		



8	Рисование: «Орнамент на игольнице»	1		1	
9	Искусство: «Женский портрет»	1	1		
10	Рисование: «Маму обнимаю»	1		1	
11	Искусство: «Сельский пейзаж»	1	1		
12	Рисование: «На окраине села»	1		1	
13	Искусство: «Художники о весне»	1	1		
14	Рисование: «Весна-веснянка»	1		1	
15	Искусство: «Монументальная скульптура»	1	1		
16	Рисование: «Вечный огонь»	1		1	
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Изоискусство: «Осенний пейзаж»**

Теория: Рассматривание репродукции В.В. Гаврилова «Ранняя осень», «Сентябрь»

### **Тема 2. Рисование: «В осеннем лесу»**

Практика: Изображение смешанного леса, создание многоплановой композиции

### **Тема 3. Изоискусство «Жанровый портрет»**

Теория: Знакомство с жанровым портретом. Рассматривание репродукций М. Тебетева (портреты мужские)

### **Тема 4. Рисование: «Знакомьтесь, мой папа»**

Практика: Создание образа отца с передачей сцены повседневной жизни.

### **Тема 5. Изоискусство: «Образы птиц в творчестве Г.Райшева»**

Теория: Рассматривание репродукций Г. Райшева «Полет чаек», «Кукушка», «Синяя трель дятла»

### **Тема 6. Рисование: «Стерх»**

Практика: Изображение птицы знакомым способом (предметное рисование)

### **Тема 7. Изоискусство: «Природа орнамента»**

Теория: Знакомство с орнаментальным искусством народов ханты-манси

### **Тема 8. Рисование: «Орнамент на игольнице»**

Практика: Побудить детей к созданию орнамента на игольнице применяя способ трафаретного рисования

### **Тема 9. Изоискусство: «Сельский пейзаж»**

Теория: Рассматривание репродукций М. Тебетева «Кедры на сельской улице», В. Игошева «На окраине Саранпауля», М. Бронникова «Морозный вечер»

### **Тема 10. Рисование «На окраине села»**

Практика: Изображение многопланового зимнего лесного пейзажа

### **Тема 11. Изоискусство: «Женский портрет»**

Теория: Расширение представления о жанре живописи – портрет. Рассматривание репродукций В. Игошева «Таежные узоры», «Подарок жениха», М. Тебетева «Усадьба. Обские ханты», «Хантыйские женщины»

### **Тема 12. Рисование: «Маму обнимаю»**

Практика: Изображение фигуры человека в движении

### **Тема 13. Изоискусство: «Художники о весне»**

Теория: Рассмотрение репродукций В.В. Гаврилова «Бурный день», «К весне», «На северном ветру», В. Игошев «На оби», «Таежная река»

**Тема 14. Рисование: «Весна-веснянка»**

Практика: Изображение многопланового весеннего пейзажа (сюжетное рисование)

**Тема 15. Изобразительное искусство: «Монументальная скульптура»**

Теория: Расширение представлений о монументальной скульптуре на основе памятников города

**Тема 16. Рисование: «Вечный огонь»**

Практика: Отражение в рисунке впечатлений о возложении цветов в парке Победы.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения обучающими программных задач, донесения до детей определенного содержания, формирования у них знаний, умений, навыков, а также развития способности в художественно-изобразительной деятельности педагогом используются методы авторами Лернер И.Я., Скаткин М.Н.

- *Информационно – рецептивный метод* включаются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец и показ педагога.

- *Словесный метод* включает в себя: беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.

- *Репродуктивный метод*, упражнения, направленные на закрепление знаний и навыков детей, доводящих навыки до автоматизма: повтор, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

- *Исследовательский метод* – развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу. Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, данная форма встречается впервые.

### СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь (год начала реализации программы)	определяется общий уровень развития ребенка по направлению программы	наблюдение, экспресс-диагностика	диагностические карты
Текущий	в течение всего учебного года	усвоение программного материала по мере изучения темы	практическая работа	фотовыставка работ, результаты конкурсов
Итоговый	май (первый год начала реализации программы)	определение степени усвоения обучающимися учебного материала по итогам первого	экспресс-диагностика	диагностические карты

		года обучения	
--	--	---------------	--

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится в изостудии. Общая площадь класса – 25 кв.м. Кабинет соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Помещение для работы с подгруппой детей до 15 человек, оборудованное детской мебелью, магнитной доской, телевизором, мультимедийным оборудованием, изделиями художественных промыслов, наглядными пособиями. Каждый ребенок имеет место для деятельности (стол, стул), возможность получать своевременную и полноценную консультацию и помощь от педагога.

№ п/п	Средства обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
9.	Ноутбук	1 шт.	100%
10.	Интерактивная доска	1 шт.	100%
11.	Цифровой проектор	1 шт.	100%
12.	Магнитола	1 шт.	100%
13.	Стенд для выставочных детских работ	4 шт.	100%
14.	Изобразительные материалы (краски, кисти)	по 25 шт.	100%
15.	Дидактические игры и пособия	по 15 шт.	100%
16.	Демонстрационные материалы для предметного и сюжетного рисования	по 10 шт.	100%

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Методическое обеспечение программы:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
2. Кудрявцев В.Т., Решетникова Р.Г. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров. – М.: Издательство ИКАР, 2003
3. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов/ авт. Кол.: А.М. Верденец, Б.А. Столяров, А.В. Зуев, М.А. Коршунова. СПб.: ГРМ, 2008
4. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М. Просвящение, 1992

### Список буклетов и альбомов

1. Валов А.А. Художники города Ханты-Мансийска. – Ханты-Мансийск, 1997
2. Валов А.А. Митрофан Алексеевич Тебетев. Каталог-альбом. Ханты-Мансийск, 1998.
3. В. Гаврилов художник – издательство УРАЛТРЕЙД, 2000

4. Гордеев Ю. И. Самаровский чугас – остров древних кедров – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 1999.
  5. Газета Самарово. Ханты-Мансийск № 31 (339). 4 августа 2006. «Фотовернисаж Торум Маа»
  6. Владимир Игошев Живопись/графика, Альбом.: Москва 2006
  7. Геннадий Райшев хантыйские легенды. – Свердловск, 1991
  8. Обские угры, фотоальбом. – ИФА «Тюмень», 2005
  9. Кайгородова М. Ханты-Мансийский автономный округ в творчестве Народного художника России В.А. Игошева – Ханты-Мансийск, 1997.
  10. Корнеев А. Ханты-Мансийск – исторический и культурный центр Югры. – Сургут: «Северный дом», 1993.
  11. Куриков В. М. Югра – энергетическое сердце России. – СПб.: «Алфавит», 2001
  12. Лето в Ханты-Мансийске. Виды города (диорамы) – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2005.
  13. Токаренко Е.А. С чего начинается Родина – М.: «Здоровье и Общество», Новосибирск «Эфлак», 2003.
  14. Патранова В. В. Город большой судьбы: Ханты-Мансийск. – Тюмень: СофтДизайн, 1997.
  15. Патранова В.В. Ханты-Мансийск – столица автономного округа. – Ханты-Мансийск: Полиграфист,
  16. Шешкин П.Е. Мансийские орнаменты/Е.И. Ромбандеева – отв. Редактор – СПб.: «Просвещение», 1993
- Югра в творчестве художников. FU Югра-93

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: **2 сентября 2024 года.**

Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий): **30 мая 2025 года.**

Продолжительность учебного года (учебных занятий) - 36 учебных недель Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель (учебных дней) по плану	Количество учебных часов	Количество <sup>2</sup> праздничных (каникулярных) дней
I четверть	02.09.2024 – 01.11.2024	8 недель 1 день	8 часов	0 дней
II четверть	11.11.2024- 27.12.2024	7 недель 3 дня	8 часов	0 дней
III четверть	08.01.2025- 31.03.2025	12 недель 4 день	12 часов	24.02.2025, 10.03.2025
IV четверть	07.04- 30.05.2025	8 недель	8 часов	01-02 05.2025, 10.05.2025
<b>Итого</b>	<b>02.09.2024- 30.05.2025</b>	<b>36 недели</b>	<b>36</b>	<b>4</b>

<sup>2</sup> Организация (в случае необходимости) корректировки программы за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем заведующего по воспитательной работе.

## 2. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Осенние	02.11.2024-10.11.2024	9	11.11.2024
Зимние	28.12.2024-07.01.2025	11	08.01.2025
Весенние	31.03.2025-06.04.2025	7	07.04.2025
<b>Итого календарных дней</b>		<b>27</b>	

## 3. Примерный календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт					
1				теория	1	«Осенний пейзаж»	каб. 233	
2				практика	1	«В осеннем лесу»	каб. 233	
3				теория	1	Жанровый портрет	каб. 233	
4				практика	1	«Знакомьтесь, мой папа»	каб. 233	
5				теория	1	«Образы птиц в творчестве Г.Райшева»	каб. 233	
6				практика	1	«Стерх»	каб. 233	
7				теория	1	«Природа орнамента»	каб. 233	
8				практика	1	«Орнамент на игольнице»	каб. 233	
9				теория	1	«Женский портрет»	каб. 233	
10				практика	1	«Маму обнимаю»	каб. 233	
11				теория	1	«Сельский пейзаж»	каб. 233	
12				практика	1	«На окраине села»	каб. 233	
13				теория	1	«Художники о весне»	каб. 233	
14				практика	1	«Весна-веснянка»	каб. 233	
15				теория	1	«Монументальная скульптура»	каб. 233	
16				практика	1	«Вечный огонь»	каб. 233	

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга**

Очень важен конечный результат работы с детьми по данной теме, их уровень усвоения программных задач. С этой целью проводится в сентябре и мае диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста, во время самостоятельной игровой деятельности, как индивидуально, так и с подгруппой. Обучающимся предлагается в игровой форме выполнить задание, после которого педагог заносит результат в карту критериев обследования.

### **Критерии обследования детей:**

- Проявляет интерес, выражает собственное мнение и различает виды искусства и их жанры.
- Знает художников родного края и их произведения
- Владение инструментом (карандаш, кисть и др.); качеств движения (темпа, амплитуды, ритмичность и др.); в передаче пространственных свойств предметов: изменять направления движения (по дуге, по прямой, по кругу и др.)
- Умение передавать форму, пропорцию, строение предмета.
- Передача основных и индивидуальных особенностей предмета; цветовое решение; детализированность.
- Создает сюжетные композиции, использует разные способы создания изображения.
- Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства

### **Диагностические задания**

#### **Задание № 1. «Загадки королевы секретов рисования»**

Цель: выявить степень знаний о нетрадиционных способах рисования, технике выполнения и изобразительном материале.

Материал: рисунки, выполненные разными способами и изобразительными материалами

Инструкция: «Королева секретов рисования нарисовала необычными способами эти рисунки, отгадай, что каким способом нарисовано, как это нарисовали и чем?»

#### **Задание № 2. «Все это мой край родной»**

Цель: изучить характер творческих проявлений при создании образов окружающей действительности с применением нетрадиционных способов рисования и сочетании изобразительных материалов.

Материал: по желанию ребенка на выбор предлагается весь изобразительный материал, используемый ранее на занятиях по рисованию.

Инструкция: «Представь себя волшебником (цей), ты летишь над нашим городом, над улицами, лесами, рекой, холмами какими ты их видишь, нарисуй, что ты увидел (-а). Подумай, какими материалами ты нарисуешь, и какие способы используешь».

### **Задание № 3. «Художники Югры»**

Цель: Выявить степень знаний о творчестве художников Югры

Материал: Репродукции картин В.В. Гаврилова, М. Бронникова, В. А. Игошева, М. А. Тебетева.

Инструкция: «Рассмотри все репродукции картин. Определи жанр. Вспомни, какие художники посветили свое творчество Югре, народам ханты и манси, городу Ханты-Мансийску. Выбери и опиши любую репродукцию картины художника, которая тебе понравилась больше всего».

### **Задание № 4. «В гостях у народов ханты и манси»**

Цель: выявить знания детей о культуре народов ханты и манси, его быте, традициях, народном искусстве.

Материал: карта путешествия с фотографиями, где изображены предметы быта, женские украшения, животные, жилище

Инструкция: «Давай отправимся в путешествие в гости к коренным жителям. А на чем можно отправиться (оленях), где живут, какую одежду носят, какая посуда, чем украшают, что мастерят своими руками, какие знаешь праздники, священных животных»

### **Задание № 5. «На улицах города»**

Цель: определить знания детей об скульптурных сооружениях, достопримечательности города.

Материал: фотографии городских памятниках монументах.

Инструкция: «Рассмотри внимательно фотографии и выбери сооружения, которые понравились тебе больше всего. Расскажи, почему и чем они тебе понравились. Как они называются, в какой части города расположены, для чего служат, что там находится»

Способы обработки и анализа материалов. Показатели оцениваются с помощью баллов: 0 – несоответствие показателю; 1 – частично соответствует показателю; 2 – достаточно полное соответствие показателю.

### **Распределение детей по уровням художественно-эстетического развития:**

Дети, у которых наблюдается преобладание 2 баллов по большинству показателей -  
Высокий уровень

Дети, у которых наблюдается приблизительно одинаковое число 1 и 2 баллов по показателям - Средне – высокий

Дети, у которых наблюдается преобладание 1 балла по большинству показателей –  
Средний

Дети, у которых наблюдается приблизительно одинаковое число 0 и 1 балла по показателям - Ниже среднего

Дети, у которых наблюдается преобладание 0 баллов по большинству показателей –  
Низкий